

# fabryka fantazji

Prezentuje poradnik:

## „Malujemy i dekorujemy szablonem”

Grudzień, 2008



## Akcesoria potrzebne do malowania szablonem

Do malowania szablonem będą przydatne (poza szablonem):

1. Farby
2. Pędzle
3. Klej tymczasowy do re-pozycjonowania w spray'u
4. Taśma malarska - papierowa taśma maskująca
5. Ręczniki lub serwetki papierowe nie zostawiające kłaczek lub paprochów lub ściereczka z włókniny
6. Linijka, poziomica i miękki ołówek
7. Talerzyk lub paleta malarska



## Farby

Fabryka Fantazji poleca farby akrylowe do wykonywania różnorodnych projektów za pomocą szablonów. Są one najchętniej stosowanymi farbami, ze względu na ogromny wybór kolorów, szybki czas schnięcia oraz ze względu na fakt, iż są to farby bardzo dobrze kryjące a jednocześnie mogą być pół-kryjące i transparentne, przy dodaniu odrobiny wody. Znajdują zastosowanie na wielu rodzajach powierzchni i świetnie nadają się do malowania.



Jeżeli rysunek ma być wyraźny i bardzo ostry, należy używać farb gęstych dobrze lub bardzo dobrze kryjących. Jeżeli ma on być miękki i delikatny, należy dodać kilka kropel wody do farby akrylowej, a rezultaty będą wyjątkowo piękne. Zalecamy 4 krople wody na 1 łyżeczkę farby akrylowej, aby uzyskać konsystencję rozpuszczających się lodów. Dzięki temu łatwo się cieniuje i łatwo utrzymuje się pędzle w czystości, gdyż farby wysychając podczas malowania nie tworzą grudek.



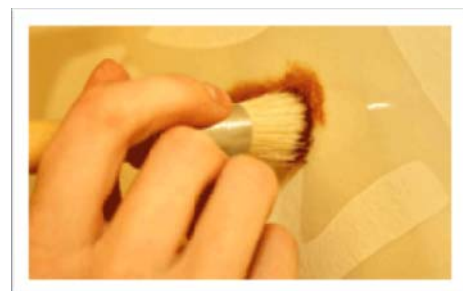
Farby są bardzo istotnym elementem w malowaniu szablonów. Od nich w dużej mierze zależy efekt Waszej pracy. Farby dobrze kryjące są w stanie pokryć 3 m kwadratowe powierzchni na 120 ml farby. Zatem do pracy na średnich szablonach (1 x 1 m) śmiało wystarczą Wam farby o pojemności do 50 ml. Jeżeli chcecie używać wielu kolorów pomyślcie o zakupie kilku kolorów farb o pojemności 16 ml. Farby o pojemnościach powyżej 100 ml, używa się do pokrycia dużych powierzchni (powyżej 1 x 1 m). Nie zalecamy korzystania ze zwykłych farb malarskich do malowania ścian, mimo ich dość dobrych właściwości kryjących. Farby te są zbyt rzadkie, i są sprzedawane w dużych pojemnikach. Najczęściej pojemników tych nie można szczelnie zamknąć, przez co farba nie jest zabezpieczona przed zepsuciem. Dodatkowo zostaje duży zapas farby. W tej samej cenie warto kupić wiele kolorów o mniejszych pojemnościach.

## Pędzle

Najbardziej popularne i najlepsze w użyciu są pędzle z płasko ściętą szczecina, tzw. pędzle do „tapowania” (od angielskiego słowa „to tap” czyli stukać, pukać, klepać). Każdy włos w tym pędzlu ma identyczną długość. Jest on najlepszym narzędziem do malowania dla osób początkujących. Dla użytkowników bardziej zaawansowanych polecamy również pędzle o kształcie pędzli do nakładania różu na policzki – pędzle, które są delikatnie przycięte po bokach i dzięki nim można uzyskać bardzo ciekawe efekty cieniowania, co na pewno doda więcej głębi malowanym wzorom.



Bardzo istotną rzeczą jest by pędzle były wysokiej jakości, z dobrym włosiem, równo przyciętym, który nie wypada. Pędzle są bowiem najważniejszym narzędziem, którego będziecie używać malując za pomocą szablonu. Polecamy Państwu pędzle z naturalnego włosia, które w większości są dostępne na polskim rynku. Taki pędzel zapewnia giętkość w szczególności, gdy malujemy kręcąc pędzlem i jest jednocześnie wystarczająco sztywny, by nie uginał się podczas malowania tradycyjną metodą - „tapowania” - czyli delikatnego uderzania pod kątem 90 stopni.



Fabryka Fantazji osobiście poleca metodę kręcenia pędzlem podczas malowania. Wzór wypełnia się wtedy szybciej, a efekt pracy jest bardziej szlachetny. Dzięki tej metodzie łatwiej jest cieniować elementy - wystarczy bardziej lub mniej przyciskać pędzel do ściany, jednocześnie kręcąc nim płasko po wzorze.



W zależności od zastosowań, można używać pędzli wąskich lub szerokich. Jeżeli będziecie pokrywać duże powierzchnie, na pewno przydadzą się pędzle szerokie. Jeżeli będziecie pokrywać powierzchnie niewielkie czy też zamierzacie cieniować swoje malunki, polecamy pędzle wąskie. Praktycznym jest mieć różne wielkości pędzli do malowania nawet jednego różnokolorowego projektu, tak by posiadać osobny pędzel do różnych kolorów farb.



## Ręczniki lub serwetki papierowe

Ręczniki papierowe to kolejny bardzo istotny element podczas malowania szablonem. Najlepsze są ręczniki czy też serwetki, które są bardzo mocne i nie pozostawiają paprochów. Po zmoczeniu nie powinny się łatwo przedzierać. Malowanie szablonem wymaga ściągnięcia z pędzla jak największej ilości farby, tak by malować pędzlem, który jest prawie suchy. Ręczniki papierowe lub serwetki o wysokiej jakości, łatwo wchłoną zbędną farbę. Bowiem, aby dobrze pozbyć się zbędnej ilości farby z pędzla należy uderzać pędzlem w ręcznik czy też serwetkę, miejsce po miejscu, aż zobaczymy, że na pędzlu praktycznie nie ma farby.



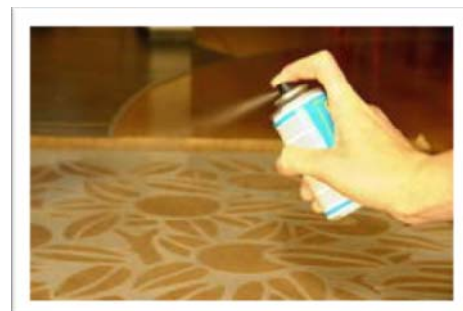
## Klej w spray'u do re-pozycjonowania

Klej ten jest bardzo przydatny szczególnie wtedy, gdy chcemy by szablon przez cały czas przylegał do powierzchni którą malujemy. Klej наносimy w niewielkiej ilości na tył szablonu oraz w miejscach niewralgicznych tzw. „języczków”. Po naniesieniu kleju należy poczekać 2 - 5 min, aż podeschnie. Bez obaw – nie pozostawia on żadnych śladów na powierzchniach, do których przykleja się szablony. Klej ten jest w pełni bezpieczny dla Waszych ścian i wszystkich nawierzchni, które będą malowane za pomocą szablonów. FABRYKA FANTAZJI przetestowała ten klej i przykleiła nim szablony do własnych ścian na 1 miesiąc. Nie dość, że szablony w międzyczasie nie odpadły, to na dodatek zostały one bez problemu odklejone bez pozostawiania kleju na ścianie.



Jeżeli zamierzacie przykleić szablon do papieru, należy nałożyć mniej kleju w spray'u. Szablon można odklejać i przyklejać ponownie. Klej będzie działał do momentu, aż się nie zakurzy. Efekty z użyciem tego „medium” są świetne. Warunkiem tego, by klej się dobrze przykleił i trzymał szablon jest czysta powierzchnia ściany oraz szablon wykonany z lekkiej folii. Jeżeli szablon jest ciężki, wykonany z grubego tworzywa sztucznego, wówczas szablon nie utrzyma się na samym kleju do re-pozycjonowania. Polecamy Państwu stosowanie kleju w spray'u. Jest on gwarantem sukcesu, nie pozwala na zacieki (dla mniej wprawionych) oraz pozwala na spokojne malowanie, nawet najbardziej ażurowych wzorów.

Dzięki klejowi do szablonów, bez problemu przykleicie swój szablon do ściany. Znacznie zmniejsza on prawdopodobieństwo podcieknięcia fary pod szablon, ponieważ przyklei on każdy nawet najmniejszy jego fragment. Może on być stosowany na wielu materiałach i nawierzchniach, takich jak: ściana, drewno, tkanina, szkło, plastik, papier, metal, ceramika, itp.



Jego zalety: jest przezroczysty, nie zostawia plam, jest bardzo trwały, pozwala na wielokrotne przemieszczanie szablonu w różne miejsca

### Instrukcja stosowania kleju do re-pozycjonowania:

1. Przed użyciem wstrząsnąć pojemnik.
2. Umiarkowanie spryskać jedną stronę szablonu z odległości 15-20 cm.
3. Odczekać ok. 2 - 5 min.
4. Przykleić szablon do ściany i docisnąć każdy element szablonu. W przypadku złego umiejscowienia można odkleić szablon i przykleić go ponownie.
5. Po zakończonej pracy odwrócić pojemnik do góry dnem i wysikać nadmiar kleju do momentu, aż będzie leciał praktycznie sam gaz.

### Taśma malarska

Taśma malarska, zabezpieczy szablon przed ewentualnym przemieszczaniem oraz zabezpieczy powierzchnię poza szablonem, która jest narażona na przypadkowe zamalowanie. Szablon należy zabezpieczyć na rogach oraz tam gdzie będzie możliwość przypadkowego zamalowania ściany. Głównym sposobem przymocowania szablonu do ściany jest klej w spray'u do re-pozycjonowania.



## Linijka, poziomica i ołówek

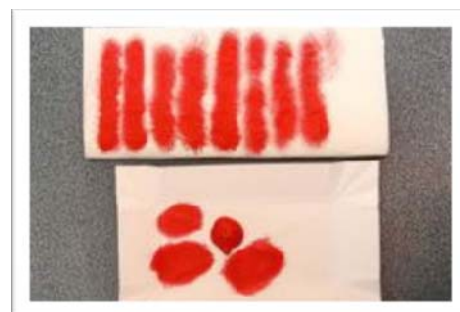
Te narzędzia posłużą Państwu do właściwego pozycjonowania szablonu na ścianie. Linijka powinna być wykonana z plastiku, dzięki czemu nie będzie ona rysować powierzchni ściany, jak to ma miejsce w przypadku metalowej linijki. Dobrze by linijka była przezroczysta, gdyż to ułatwia pozycjonowanie szablonu.

Używając ołówka należy pamiętać, by był on bardzo miękki, czyli aby w jego oznaczeniu było jedno z poniższych oznaczeń: B, 2B, 3B, 4B, 6B. Ołówka używamy niezwykle delikatnie, by bez najmniejszych problemów zetrzeć ołówek po zakończeniu pracy. Pamiętajcie o dobrym zaostrzeniu rysika.

Poziomica to bardzo przydatne narzędzie szczególnie, gdy malujemy pasy dekoracyjne tzw. bordiury (z francuskiego “bordure”, po angielsku “border”), gdy dekorujemy elementami powtarzalnymi (co w efekcie wygląda jak tapeta) lub gdy będziemy malować pojedynczy element, który wyraźnie musi mieć swój poziom (taki jak np. drzewo, czy też wyprostowana postać, itp. ). Oczywiście, to jaki poziom powinien mieć dany rysunek zależy od indywidualnej wizji osoby malującej.

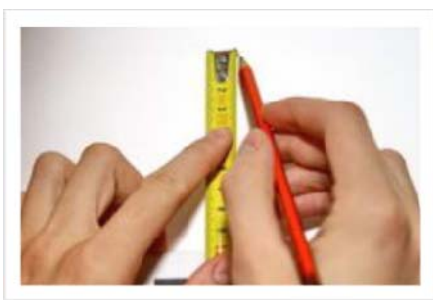
## Talerzyk lub paleta malarska

Farby, którymi będziecie malować dobrze jest nałożyć na talerzyk papierowy czy też paletę malarską. Jeżeli używacie Wiele kolorów, warto je od siebie oddzielić, jeżeli nie chcecie mieszać barw.



## 1. Pozycjonowanie szablonów

Zaplanowanie i przemyślenie malowania jest bardzo istotnym procesem. Szczególnie jeżeli chodzi o wszystkie wzory powtarzalne. Za pomocą linijki bądź też miary, oraz poziomicy umiejscawiamy szablon na właściwym miejscu, sprawdzając czy "trzyma" poziom.



Podczas planowania można łatwo obliczyć w jakich odstępach malować wzory tapetowe, by ściana pomieściła wzory w całości bez ucinania. Można zwiększać i zmniejszać przestrzenie między wzorami, w zależności od gustu. Wszystko po to, aby dany wzór jak najlepiej dopasować do przestrzeni.

Podczas malowania wzoru tapetowego najprostszym sposobem jest rozpoczęcie malowania od najbardziej widocznego rogu danej ściany. Zaczynaj malowanie powtarzalnego wzoru zawsze pod sufitem. Maluj wzór od góry do dołu, gdyż na dole wzór będzie zazwyczaj przykryty przez meble, kwiaty i inne elementy wyposażenia wnętrza.

Innym sposobem jest malowanie szablonów odbiegających od przyjętej konwencji. Wówczas malarz pracuje z różnymi zestawami elementów, które po złożeniu i namalowaniu stworzą coś zupełnie nowatorskiego. Zalecamy wówczas złożenie elementów i odbicie nowego wzoru za pomocą ołówka na papierze. Narysowane odbicie można wyciąć i przykleić tymczasowo do ściany za pomocą kleju w spray'u do re-pozycjonowania. Dzięki temu w szybki i prosty sposób zobaczycie jaki będzie efekt po namalowaniu szablonu i czy dokonać ewentualnych zmian. Do takich prac świetnie nadają się pokoje dla dzieci, kuchnia, gdzie można składać elementy dziecięce, drzewa, fragmenty gałęzi, owoce itp. Po zaplanowaniu całej pracy możecie już tylko bawić się malowaniem.

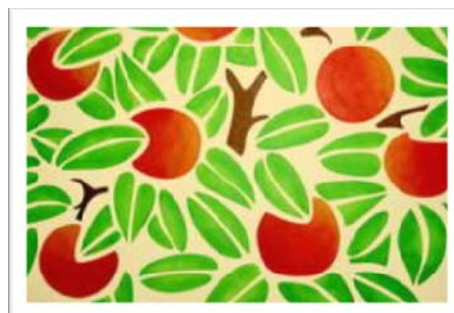


## 2. Malowanie szablonem

Najważniejszy etap malowania szablonu to malowanie :) Zapamiętajmy – malowanie za pomocą szablonu to technika malowania „suchym” pędzlem. Nakładamy farbę na pędzel, po czym za pomocą papierowych ręczników ściągamy zbędną farbę z pędzla, uderzając nim miejsce po miejscu zostawiając pędzel prawie suchy. Malując wzór cierpliwie nakładamy wiele warstw z minimalną ilością farby zamiast jednej warstwy z dużą ilością farby. Dzięki temu nie powstaną zacieki, nadmiar farby nie będzie zbierać się i wysychać na szablonie oraz na pędzlu. Pędzel należy czyścić za pomocą ręcznika za każdym razem, gdy nabierzemy farbę na pędzel. Zapamiętajmy – malowanie za pomocą szablonu to technika malowania „suchym” pędzlem. Najczęstszym błędem podczas malowania jest nakładanie zbyt dużej ilości farby. Wygląda to na marnowanie farby, ale niestety jest to konieczne, aby farba nie podciekła nam pod szablon.



Jeżeli chcecie cieniować od zewnątrz do środka, tak by w środku było „jaśniej”, należy zaczynać uderzanie pędzlem od granicy szablonu do środka. Jeżeli chcecie cieniować od środka na zewnątrz, należy uderzać pędzlem od środka. Jeżeli obraz ma być tak samo ostry na całej powierzchni, lepiej jest zaczynać od środka do brzegu szablonu, gdyż wówczas macie pewność, że ściągnięty został nadmiar farby z pędzla i że uderzając przy brzegu, pędzel będzie prawie suchy i istnieje małe prawdopodobieństwo stworzenia się zacieków. Dotyczy to szczególnie osób początkujących.



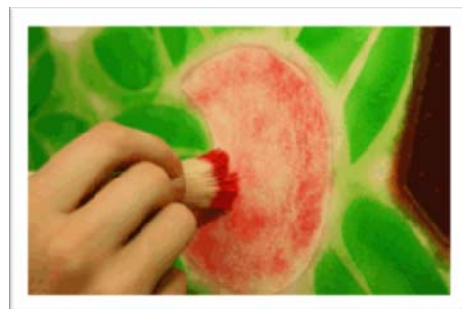


## Techniki malowania

Jest wiele technik malowania szablonem, jednak poniżej przytoczymy dwie najważniejsze i zarazem bardzo proste. **Pierwszą metodą** jest zwyczajnie „tapowanie” czyli delikatne uderzanie pędzlem pod kątem prostym w otwory wycięte w tworzywie. Tą metodą można tworzyć obrazy o większej ilości barw, niż o większej głębi tonalnej.



**Drugą metodą** jest delikatne kręcenie pędzlem za pomocą okrężnych ruchów wokół osi pędzla. W zależności od tego, jak dużo siły wkładacie w ruchy oraz jak mocno naciskacie na powierzchnię malowaną, daje to różne rezultaty. Pozwala na wykonanie cieni, co nadaje głębię naszemu obrazkowi.



Fabryka Fantazji poleca metodę kręcenia pędzlem, gdyż dzięki niej malowanie idzie dużo szybciej, a rezultaty są szlachetniejsze. Poza tym dzięki tej metodzie cieniowanie jest dużo prostsze.

*Zachęcamy do eksperymentowania na papierze i przeniesienia umiejętności na ścianę.  
Eksperymentujcie, twórcie i bawcie się śmiało!*

### 3. Punkty orientacyjne na szablonach

Fabryka Fantazji stosuje dwa rodzaje punktów orientacyjnych na szablonach w zależności od rodzaju szablonu. Szablony powtarzalne, tapetowe, bordiury, czy też szablony składające się z wielu części ze względu na rozmiar - szablony te posiadają wycięte elementy, które należy przyłożyć do poprzedniego namalowanego elementu i w ten łatwy sposób dopasować szablon do uprzednio namalowanego rysunku.

*"Gdy pierwsze odbicie jest już gotowe, odklejamy szablon i przyklejamy go ponownie tak, by wycięcia po lewej zgadzały się z uprzednio pomalowanym wzorem. Upewniamy się, że szablon dobrze "leży" i malujemy szablon w tych otworach, gdzie jeszcze nie malowaliśmy."*

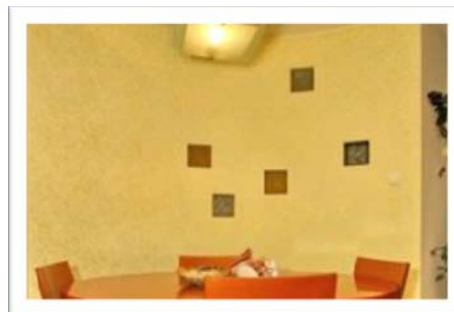


Drugi rodzaj punktów orientacyjnych stosowany jest przy projektach wielowarstwowych. Wówczas w każdej warstwie wycięte są trójkąciki. Przy malowaniu pierwszej warstwy należy bardzo delikatnie odrysować trójkąciki za pomocą miękkiego ołówka (B, 2B, 4B, 6B). Róbcie to delikatnie, by z łatwością można było zetrzeć ołówek. Każdą następną warstwę należy dopasować do tychże punktów. Jest to łatwy i prosty sposób.

Jeżeli jednak nie chcecie malować żadnych znaków orientacyjnych bezpośrednio na ścianie, możecie nakleić małe fragmenty papierowej taśmy malarskiej na ścianę, i odmalować bezpiecznie na taśmie wyżej wymienione punkty orientacyjne. W zależności od umiejętności można ten sposób w zupełności go ominąć, dzięki temu, że szablon jest prześwietlający, w znacznej większości można łatwo dopasować szablon do wzoru już namalowanego, opierając się na rysunku oddającego gotowy wzór. Być może zdecydujecie się na użycie własnych punktów orientacyjnych wycinając je samodzielnie w tworzywie.

#### 4. Malowanie tapetowych wzorów

Wzory te są bardzo wdzięcznym sposobem na udekorowanie pokoju, fragmentu ściany, czy też całej jej powierzchni. Dzięki takim wzorom, pokój wydaje się obszerniejszy. W przeciwieństwie do tapety, wykonanie takich wzorów jest mniej czasochłonne, tańsze, kolory można dopasować do własnych upodobań. Dodatkowo za pomocą „miękkiego” i delikatnego malowania, można łatwo stworzyć efekt dzieła prawdziwego malarza.



Zaczynaj malowanie powtarzalnego wzoru zawsze pod sufitem w rogu najbardziej widocznej ściany w pomieszczeniu. Maluj wzór od góry do dołu, gdyż na dole wzór będzie zazwyczaj przykryty przez meble, kwiaty i inne elementy wyposażenia wnętrza.

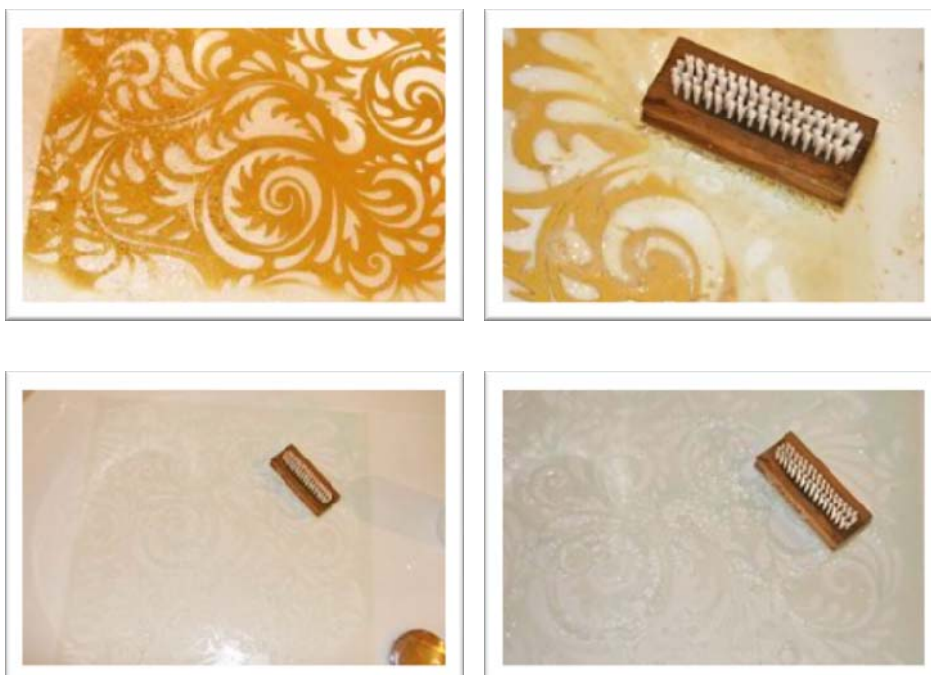


Szablony powtarzalne posiadają, dla ułatwienia, elementy ułatwiające pozycjonowanie szablonu względem wzoru już namalowanego. Do udanego malowania przyda się klej w spray'u do re-pozycjonowania, gdyż są to zazwyczaj wzory z dużą ilością wycięć. Taśmę malarską można używać do przymocowania rogów.

*"Gdy pierwsze odbicie jest już gotowe, odklejamy szablon i przyklejamy go ponownie tak, by wycięcia po lewej zgadzały się z uprzednio pomalowanym wzorem. Upewniamy się, że szablon dobrze "leży" i malujemy szablon w tych otworach, gdzie jeszcze nie malowaliśmy."* - tekst pochodzi z działu **"Malowane projekty: tapeta w stylu rokoko"**



Uwaga, jeżeli podczas malowania szablonem powtarzalnym, zrobiły się zacieki, należy umyć szablon od strony wewnętrznej, aby nie ubrudzić ściany w kolejnym miejscu. Gdy robicie to po raz pierwszy, miejcie na uwadze, że przez dużą ilość farby, lub brak kleju, pod szablon może dostawać się farba. Jeżeli już musicie umyć szablon od spodu, na ten czas zawińcie pędzle w woreczek, by farba nie uległa wyschnięciu. Możecie również umyć pędzle i dobrze je wysuszyć. Przy malowaniu szablonów powtarzalnych przydatnym jest mieć więcej niż jeden pędzel, ze względu na komfort pracy.



## Malowanie sufitów

W tym wypadku, klej w spray'u do re-pozycjonowania naprawdę się przydaje. Jeżeli będziecie malować wzór ze specjalnym elementem „do rogu”, pamiętajcie by zacząć malowanie wzoru od namalowania elementów narożnych. Bardzo ładne efekty daje malowanie wzorów okrągłych nad lampami i żyrandolami. Jeżeli malujecie na suficie elementy powtarzalne, nie bójcie się, że nie dacie sobie rady z pozycjonowaniem następnego elementu. Nasze szablony posiadają specjalne wycięcia, które pozwolą na łatwe umiejscowienie szablonu, bez strachu, że szablony będzie ustawiony pod złym kątem, co w efekcie da krzywy rysunek. Najważniejsze jest jednak pozycjonowanie po raz pierwszy.

## 5. Wielokolorowe projekty malowane za pomocą szablonu jednowarstwowego

Jeżeli szablony jest zaprojektowany tak by mostki pomiędzy wycięciami były wystarczająco duże, możecie śmiało malować wielokolorowe malowidła bez „zaklejania” miejsc, które można przez przypadek „zabrudzić”. Jeżeli wzór jest bardzo ażurowy i delikatny, zaklejanie niechcianych otworów będzie trudne i męczące. Wówczas radzi się zamalować szablony na jeden kolor oraz dodać cieni za pomocą innych barw.



## Wielokolorowe projekty za pomocą szablonu wielowarstwowego

W celu stworzenia projektu do swobodnego malowania wieloma kolorami, czy też w celu uzyskania płynnych przejść między kolorami, bez luk i mostków, stosuje się szablony wielowarstwowe. Dzięki wielu warstwom można w łatwy sposób użyć więcej kolorów na jednej warstwie bez zalepiania luk. Malowanie za pomocą szablonów wielowarstwowych jest proste i przyjemne, gdyż warstwy są zaprojektowane tak, by można było kolejne warstwy dopasować do wzoru. Można uzyskać również inne – ciekawe - rezultaty za pomocą innych akcesoriów zamiast pędzla. Przykładowo mogą to być bawełniane waciki, gąbki naturalne i sztuczne, kawałki tkanin. Dzięki nim możemy uzyskać inne, niż w przypadku tradycyjnego pędzla, tekstury. Jeżeli używacie gąbki radzimy dodać kilka kropel wody do farby, aby pory w gąbce nie zatykały się bardzo szybko.

## 6. Jak stać się mistrzem malowania?

### Zasada nr 1: Przeczytaj poradniki "Jak malować" oraz "Malowane projekty"

Bardzo ważne jest by przeczytać poradniki przed malowaniem. Wszystko po to by zrozumieć na czym ono dokładnie polega.

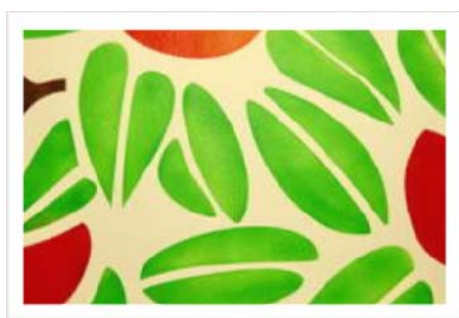
**Jak malować** to poradnik, który dość ogólnie opisuje wszystkie etapy i sposoby malowania wzorów natomiast

**Malowane projekty** to poradnik, który bardzo szczegółowo opisuje malowanie konkretnych wzorów.

### Zasada nr 2: Praktyka czyni mistrza!

Pamiętaj, eksperymentuj! Zawsze miej pod ręką kartkę papieru, na której spróbujesz za pomocą pędzla na czym polegają różne techniki opisane w poradnikach. Do tego celu wykorzystaj swój szablon. Nie obawiaj się. Jest wielokrotnego użytku. Twoje eksperymenty i doświadczenie w malowaniu nawet na kartce przydadzą się. Spróbuj nabierać mniej i więcej farby na pędzel, potem malować na kartce i zobaczyć jakie są efekty. Podobnie spróbuj nakładać na siebie różne kolory farb i mieszać farby. To nic nie kosztuje a na pewno zaprocentuje :)

Nieoceniona jest praktyka w przypadku malowania szablonami, dla uzyskania ładniejszych efektów. Najpiękniejsze jest jednak to, iż praktykę można nabyć bardzo szybko i już za pierwszym razem efekty są powalające. Mimo rozbudowanych poradników, zalecamy przede wszystkim eksperymentowanie i malowanie różnymi technikami. Szczególnie ważne jest by przed malowaniem na docelowej powierzchni, wypróbować daną technikę i dany wzór, dobór kolorów, cieniowanie np. na papierze, nim zrobimy to na docelowej powierzchni. Ważne jest by poświęcić trochę czasu na próby przed właściwym malowaniem. Doświadczenie to jest nieocenione, i jest szczególnie przydatne dla osób początkujących. Takie rezultaty można otrzymać już podczas pierwszego malowania szablonem:



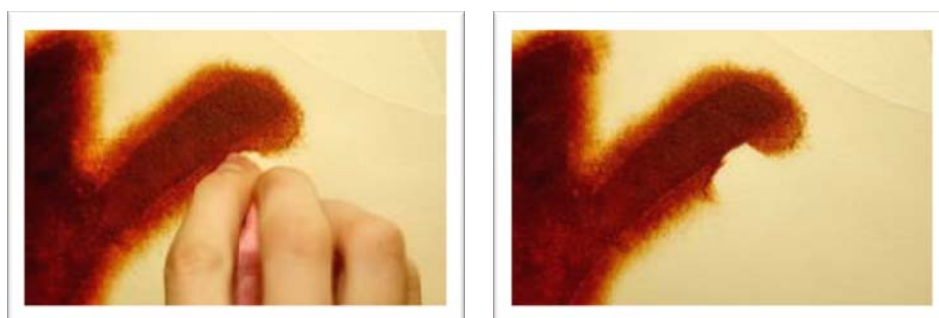
Nasi klienci bardzo cenią sobie wydruk różnych wersji kolorystycznych oraz poradnik „jak malować szablonami”, które dołączamy do każdego szablonu. Dzięki temu o wiele łatwiej jest wyobrazić sobie jak pięknie, własnymi siłami, można namalować różnego rodzaju wzory.

## 7. Podstawowe błędy popełniane podczas malowania

**Błąd I:** Zbyt dużo farby na pędzlu lub innych akcesoriach do malowania (takich jak gąbki itp.) co w efekcie powoduje przeciekanie farby pod szablon – łatwo temu zapobiec stosując kilka zasad:

1. Jeżeli malujesz za pomocą pędzla, zdejmij farbę o papierowy ręcznik lub serwetkę, tak by po dotknięciu ręką pędzla, nie zostawiał on nadmiaru farby na Twojej dłoni. Dokładnie przeczytaj w poradniku, jakich ręczników papierowych należy używać.
2. Podklej szablon klejem w spray'u i dobrze dociśnij szablon do ściany. Nie musisz się bać, klej nie pozostawia śladu na ścianie.

Ponieważ szablon jest przezroczysty, a folia jest bardzo gładka, możesz łatwo zdjąć farbę z szablonu za pomocą wilgotnej ściereczki i zobaczyć czy robią Ci się zacieki. Rób to delikatnie, by nie dopuścić do przesunięcia się szablonu.



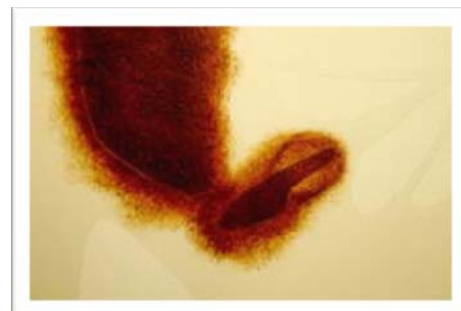
Jeżeli okaże się, że za szablonem są zacieki, możesz odkleić szablon w jednym rogu, podnieść go delikatnie tak, by był przyklejony trzema rogami do ściany. Następnie delikatnie zetrzyj farbę. Malując farbą akrylową możesz zrobić to bez problemu, dopóki żywica akrylowa nie wyschnie. Później zdejmij nadmiar farby z pędzla, by nie powtórzyć błędu.

**Błąd II:** Pojawiają się duszki – czyli szablon przesuwają się, a Ty malujesz dwukrotnie ten sam wzór. Jest na to rada:

1. Podklej szablon klejem w spray'u i dobrze dociśnij każdy fragment szablonu do ściany. Nie musisz się bać, klej nie pozostawia śladu na ścianie. Szczegółowy opis użycia kleju został zamieszczony w tym poradniku.
2. Na rogach szablonu i w miejscu, gdzie istnieje możliwość zabrudzenia ściany farbą, przyklej szablon za pomocą taśmy malarskiej. Jeżeli jednak, mimo przyklejenia szablonu po rogach, szablon przesuwają się, zabezpiecz go taśmą w większej ilości miejsc.
3. Nie odklejaj szablonu za wcześnie, poczekaj dosłownie 2-3 minuty po zakończeniu malowania tak, aby farba przeschła.

**Błąd III:** Pędzel zaczyna zdejmować farbę ze ściany i tworzą się jaśniejsze plamy. Jest na to rada:

1. Poczekaj, aż farba trochę przeschnie.
2. Nabierz farbę na pędzel i osusz go o ręcznik.
3. Wyrównaj niedoskonałości, uważnie patrząc czy błąd się nie powtarza.



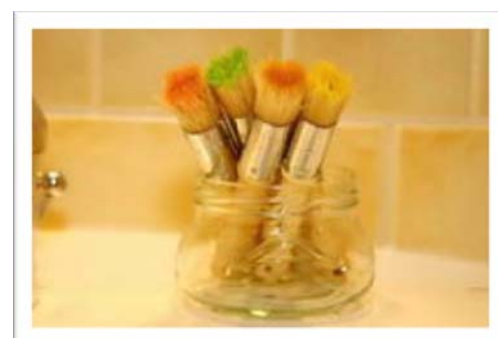
## 8. Jak dbać o szablony i pędzle?

Jeżeli zostały użyte farby na bazie innych rozpuszczalników niż woda, należy użyć rozpuszczalników właściwych do mycia danej farby. Najbardziej wdzięcznymi farbami do mycia są farby akrylowe, ponieważ ich rozpuszczalnikiem jest woda. Jeżeli chodzi o klej do re-pozycjonowania w spray'u, nie ma potrzeby zmywać go, jeżeli będziecie jeszcze używać szablon. Starajcie się nie zaginać elementów szablonów, szczególnie podczas mycia i suszenia.

Zaraz po wykonaniu malowania odkładamy szablony na dostarczony papier, lub gazetę przechodzimy do mycia pędzli, gdyż na tym etapie są one ważniejsze od szablonu.



Jeżeli użyliśmy kilku pędzli możemy je wsadzić do słoiczka z wodą i mydłem, aby farba na włosiu nie zaschła. Pędzle należy myć do momentu, kiedy woda nie będzie zabrudzona farbą. Po umyciu pędzla, można osuszyć go ręcznikiem i pozostawić do wyschnięcia. Pędzle po umyciu mogą mieć zabarwienie koloru, którego użyliście podczas malowania - to rzecz normalna. Jeżeli znajdzie taka potrzeba (np. podczas malowania) możecie szybciej wysuszyć pędzle za pomocą suszarki do włosów. Jeżeli macie więcej pędzli, przydatnym będzie mały słoiczek, do którego włożycie wszystkie pędzle, co uporządkuje Wam warsztat pracy. Po umyciu odkładamy pędzle do słoiczka w celu przeschnięcia.





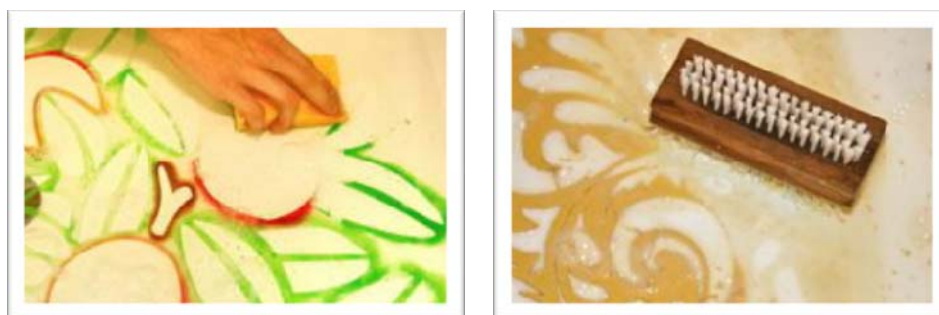
Oto mycie pędzli na wiele sposobów:



Przechodzimy teraz do mycia szablonu. Należy go myć za pomocą ciepłej wody i mydła lub w tym wypadku płynu do naczyń.



Szablon można również delikatnie pocierać szorstką stroną zmywaka kuchennego lub małą szczoteczką, jeżeli szablon był używany wiele razy przy malowaniu np. wzoru powtarzalnego. Myć należy bardzo ostrożnie, by nie zniszczyć szablonu.



Uważamy przy tym, żeby nie zniszczyć delikatnych elementów szablonu. Gdy wszystko już wyczyścimy, szablon możemy osuszyć papierowym ręcznikiem, delikatnie przyciskając miejsce po miejscu. Możemy użyć go ponownie.



Delikatne obchodzenie się z szablonem oraz pędzlami, zaprocentuje i posłużą one Wam przez długie lata :)

## Dlaczego warto myć szablony?

1. Szablon wycięty jest z prześwitującego materiału, dzięki czemu możecie widzieć bez problemu co jest pod spodem. Jeżeli nie umyjecie szablonu, następnym razem nie będziecie widzieć jak pozycjonować szablon. Dotyczy to w szczególności powtarzalnych wzorów i szablónów złożonych z wielu warstw.

2. Zostawiając farbę na szablonie, musicie liczyć się z tym, że malując szablonem po raz kolejny, pozostała farba może zacząć schodzić i przylepiać się do pędzla. Jeżeli używacie innego koloru, kolor na pędzlu może również ulec zmianie.

## 9. Wzory dopasowane do Was i na zamówienie.

**Marzysz o konkretnym obrazku na swoich ścianach, ale nie znalazłeś go u nas?** Prześlij nam informację o wymarzonym wzorze, a zaprojektujemy szablon dopasowany do Twoich potrzeb.

**Nie wiesz czy wzór będzie pasował do Twojego wnętrza?** Prześlij do nas zdjęcie wnętrza, nazwę szablonu oraz określ miejsce i kolor szablonu na ścianie, podając jej wymiary. Wkrótce zobaczysz jak może wyglądać pokój z wybranym przez Ciebie wzorem.

**Jeżeli nie masz pomysłu jak udekorować dom,** prześlij zdjęcia, opis pomieszczenia z wymiarami, a my dopasujemy wzór. Pamiętaj, **wzorów są tysiące.** W naszej ofercie posiadamy znacznie więcej szablonów niż pokazujemy w sklepie. Chętnie zrealizujemy nietypowe zapytania, konsultując je artystami, z którymi pracujemy na co dzień.

Przed



Po



**Jeżeli jesteś artystą lub projektantem i chciałbyś zrealizować swój własny projekt,** prześlij nam zeskanowany obrazek, lub plik z projektem (najbardziej preferowane rozszerzenie EPS, CDR, AI), a my wycenimy i wytniemy go dla Ciebie uprzednio konsultując z Tobą cenę. Jeżeli chciałbyś sprzedawać swoje wzory w naszym sklepie, zapraszamy do kontaktu. Chętnie nawiążemy współpracę.

## 10. Wyróżnij się !

Dekoracje ścienne to wspaniały sposób na **wyróżnienie się** wśród konkurencji. Jeżeli jesteś developerem lub prowadzisz stylowy pensjonat, agroturystykę, hotel, restaurację, oryginalny pub, kawiarenkę, zakład kosmetyczny, fryzjerski, sklepik, firmę, to na pewno zwracasz uwagę na wygląd Twego lokalu i budynku. Najważniejsze, by Twoi klienci, goście, pracownicy czuli się w nim dobrze. **Wyróżnij się, przyciągnij ich wzrok i uwagę.** Twój budynek i lokal to wizytówka Twojego biznesu. Nadaj mu **niepowtarzalny charakter** za pomocą ściennych malowideł oraz oryginalnych napisów.

Jeżeli znudziły Ci się Twoje ściany? Być może chciałbyś je uatrakcyjnić? Jest na to odpowiedź... Teraz specjalnie dla Państwa oferujemy **profesjonalną usługę dekorowania wnętrz** różnymi motywami (nowoczesnymi, klasycznymi, etc.) . Już dziś zadбай o dobre samopoczucie w Twoim domu lub podnieś prestiż swojej firmy. Dzięki naszym usługom możesz odmienić swój pokój, cały dom/mieszkanie, pensjonat, hotel, firmę lub inne pomieszczenia, w których przebywasz.

Posiadamy bogatą ofertę **wzorów** nieszablonowych oraz **ozdobnych czcionek**. Projektujemy wzory według upodobań klientów, dla dużych firm i małych rodzinnych przedsiębiorstw, na terenie całego kraju a w szczególności Dolnego Śląska (m. in. Wrocław, Świdnica czy też Wałbrzych). Zleć nam opracowanie grafiki dla Ciebie!

### Projektujemy wzory i malujemy je u klienta.

Pozwól nam zaprojektować dla Ciebie **indywidualną wizualizację** zupełnie za darmo! Do każdego zlecenia Tworzymy wizualizację efektu końcowego z nadesłanych do nas zdjęć pomieszczeń. Dzięki tej metodzie będziesz wiedział czego możesz się spodziewać po naszej pracy. Na co dzień przeprowadzamy **darmowe konsultacje „online”**, czyli drogą elektroniczną. Jeżeli spodoba Ci się nasza oferta, przyjedziemy do Ciebie i zaproponujemy Ci ciekawe i zarazem niepowtarzalne rozwiązania.

Ceny malowania dekoracyjnego zależą od wielkości, stopnia skomplikowania, precyzji wzoru oraz użytych materiałów do malowania. Zaczynają się już od 25 zł za m2 do 250 zł za m2 (bez kosztów dojazdu). Szczegółową wycenę zlecenia uzyskasz kontaktując się z nami drogą mailową lub telefonicznie.

**Z przyjemnością odpowiemy na każde Twoje pytanie.**